

1. Materiały reklamowe do emisji przyjmowane są wyłącznie jako pliki
2. Materiały reklamowe do emisji muszą być dostarczone do Telewizji TOYA najpóźniej dwa dni przed planowanym terminem pierwszej emisji w celu zabezpieczenia czasu na rozwiązanie jakichkolwiek potencjalnych problemów z dostarczonym plikiem
3. Dopuszczalne kontenery („formaty plików”) to:
 - a. MP4
 - b. MOV
 - c. MXF
 - d. MPEG-PS (rozszerzenie *.mpg)
4. Dopuszczalne parametry dostarczanego materiału - obraz:
 - a. Materiały FHD
 - Rozdzielczość: 1920x1080 pikseli
 - 25 kl/s (50i lub 25p)
 - Kolejność pól: UFF (górne pole pierwsze)
 - Format pikseli 1:1
 - b. Przyjmujemy również materiały w wyższych rozdzielczościach (tylko w formacie MP4/H.264)
 - Rozdzielczość UHD: 3840x2160 pikseli; 25 kl/s (25p); Format pikseli 1:1
 - Rozdzielczość WQHD: 2560x1440 pikseli; 25 kl/s (25p); Format pikseli 1:1
5. Dopuszczalne kodeki obrazu:
 - a. Format MP4
 - H.264/MPEG-4 L11, Bitrate minimum 18 Mb/s
 - b. Format MOV
 - DV25, 25 Mb/s
 - DV50, 50 Mb/s (DVCPRO 50)
 - DV100, 100 Mb/s (DVCPRO HD)
 - MPEG-2, 4:2:0 lub 4:2:2, min. 30 Mb/s
 - Apple ProRes 422 lub 422 (HQ)
 - DNxHR (SQ)
 - c. Format MXF
 - MPEG-2, 4:2:2, 30 Mb/s, 50 Mb/s CBR (IMX50, IMX30, XDCAM HD4:2:2)
 - d. Format MPEG-PS
 - MPEG-2, 4:2:0 lub 4:2:2, min. 30 Mb/s
6. Dopuszczalne parametry dostarczonego materiału – dźwięk:
 - a. Częstotliwość próbkowania: 48 kHz
 - b. Rozdzielczość kwantyzacji: 16 lub 24 bity
 - c. Stereo
7. Dopuszczalne kodeki dźwięku:
 - a. LPCM (nieskompresowany)

- b. MPEG-2 (przepustowość co najmniej 256 kb/s)
 - c. AAC (przepustowość co najmniej 256 kb/s)
8. Poziom średni dźwięku powinien wynosić ok. -6 dBFS z nieprzekraczalnym poziomem szczytowym -3 dBFS
 9. Ścieżka dźwiękowa powinna być nagrana zgodnie w fazie
 10. Ścieżka obrazu i dźwięku nie może posiadać po zdekodowaniu wyraźnych znamion kompresji – wybrane kodeki obrazu i dźwięku oraz parametry muszą być dostosowane do zakodowanej treści
 11. Parametry wizji luminancji i chrominancji powinny mieścić się w zakresie 0-100% wartości nominalnych.
W komputerowej przestrzeni RGB jest to zakres 16-235 dla pełnego zakresu 0-255 (całkowita czerń – 16, całkowita biel – 235)
 12. W materiałach nie powinny występować nieruchome, kontrastowe, poziome elementy o szerokości jednego piksela
 13. Ważne elementy obrazu powinny znajdować się w obszarze bezpiecznym (Safe Area – Rekomendacja EBU R 95-200 <https://tech.ebu.ch/docs/r/r095.pdf>), czyli w środkowych 90% klatki obrazu (patrz rysunek poniżej: czerwona ramka - 16:9 Title Safe Area). Napisy powinny zachowywać czytelność po konwersji do formatu 576i/25 Letterbox, z 430 aktywnymi liniami.

